

Karen Tam

www.karentam.ca

Expositions solo sélectionnées (* accompagnées de catalogue/publication)

- 2022 *Enfants des Brigands*, Plein Sud (Longueuil, Canada)
- 2021 *Autumn Tigers*, Art Canada Institute (en ligne)
Autumn Tigers, Campbell River Art Gallery (Campbell River, Canada)
Karen Tam – Œuvres récentes, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, Canada)
- 2020 *the chrysanthemum has opened twelve times*, Koffler Gallery (Toronto, Canada)
- 2017-22 *Exposition itinérante. “With wings like clouds hung from the sky,” The Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, C-B), Richmond Art Gallery (Richmond, C-B), Varley Art Gallery (Markham, C-B)
- 2017-20 *Exposition itinérante *Nous sommes tous les brigands*: Expression Centre d’exposition de Saint-Hyacinthe; Musée Régionale de Rimouski; Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- 2017 *Souvenirs from the Jasmine Café*, SIGHTINGS, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia (Montréal)
- 2016 *SHEEN-wah-ZREE*, Musée d’art contemporain des Laurentides (Saint-Jérôme, QC)
Des mimes et des mites, Conseil des arts de Montréal (Montréal, QC)
Silk Road: Storm-Detectors, Blood-Sweating Horses, & Constellations, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal)
Terra dos Chinês Curio Shop, Article (Montréal, QC)
- 2015 *Made in Britain*, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, QC)
Terra dos Chinês Curio Shop, Artspace Peterborough (Peterborough, ON)
Karen Tam at Holt Renfrew, Holt Renfrew (Montréal, QC)
- 2013 *Sinography*, QueenSpecific (Toronto, ON) (Commissaires: Stefan Hancherow et Jen Simaitis)
- 2011 **Opium Den*, Robert Langen Gallery, Wilfred Laurier University (Waterloo, ON)
- 2010 *Chinese Fever: Liki-Liki*, Workers’ Arts & Heritage Centre (Hamilton, ON)
- 2008 *Karen Tam*, CUE Art Foundation (New York) (Commissaire: Mary-Jane Jacob)
- 2007 *Pagoda Pads*, Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, C-B) (Commissaire: Lisa Baldissera)
- 2006-08 Exposition itinérante *Gold Mountain Restaurant: No MSG At Friendship Dinner (Or Cats)*: Art Gallery of Southwestern Manitoba; *Shangri-la Café*: YYZ Artists’ Outlet (Toronto, ON); *Old Silver Moon*: Forest City Gallery (London, ON); *House of Wong*: Artcite (Windsor, ON); *On Rock Garden*: AKA Gallery (Saskatoon); *Orientially Yours*, Art Gallery of Southern Alberta, (Lethbridge)
- 2006 *Pavillon des Canards*, Diagonale, Centre Centre des arts et des fibres du Québec (Montréal, QC)
- 2005 **Big Wok (Big Trouble)* Alternator Gallery (Kelowna, C-B)
- 2004 **Gold Mountain Restaurant*, MAI (Montréal, arts interculturels) (Montréal, QC)
Real-Life Heroes Who Make A Difference, Process Room, Irish Museum of Modern Art (Dublin, Irlande)

Expositions collectives et projections sélectionnées (*accompagnées de catalogue/publication)

- 2021 *S’inscrire dans le présent*, Goethe-Institut Montréal et Never Apart (Montréal, Canada) (Commissaire: Diane Gistal)
ReTransmission, La Vitrine Daigneault/Schofield (Montréal, Canada) (Commissaires: Joyce Yahouda et Julia Vincelli)
- 2020 *Tam vs. Kitenge*, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, Canada)
- 2019 **Le je et le nous — The I and the We*, MAI (Montréal, arts interculturels) (Montréal, QC) (Commissaire: Zoë Chan)
Self-immersed: Performance and installation in three scenes, Joseloff Gallery, University of Hartford (CT, É-U)
Undomesticated, Koffler Gallery (Toronto, Canada) (Curators: Mona Filip and Nicolas Fleming)
Quand la collection prédit l’avenir, Musée d’art contemporain des Laurentides (Saint-Jérôme, Canada)
Motion and Motive, Susan Hobbs Gallery (Toronto, Canada) (Curator: Pamela Meredith)
- 2018-19 *Collections, Connexions et Reconnexions*, Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, QC)
Ici Londres/London Calling, Musée de la civilisation (Québec, QC)
- 2018 **Here/Elsewhere: The Sample of Overseas Chinese Art*, He Xiangning Art Museum (Shenzhen, Chine) (Commissaire: Wang Huangsheng)
Der Traum Von China, Kunstraum Claudia Delank (Berlin, Allemagne)
Interdependence/Indispensibility, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, QC)
- 2017 *mmmm...Gendai Kitchen*, Gendai Gallery (Toronto, ON)
Far and Near: the Distance(s) between Us, Art Museum/Justina M. Barnicke Gallery, University of Toronto (Toronto, ON) (Commissaire: Henry Lu)
- 2016 *Power Ball XVIII: Pleasure Principle*, Power Plant (Toronto, ON)
- 2015 *Tracing Asian Canadian Art Histories and Aesthetic Alliances*, Concordia University et Artex (Montréal, QC)
- 2014 *Convoluté Beauty: In the Company of Emily Carr*, The Mendel Art Gallery (Saskatoon, SK) (Commissaire: Lisa Baldissera)

- The Intuitionists*, The Drawing Center (New York)
Écho 2: L'histoire à contre-courant, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, QC)
Creative Minds Showcase, CHASE Consortium, Bishopsgate Institute (London, Royaume-Uni)
- 2013 *Couriers of Taste*, Danson House (Bexley, Royaume-Uni) (Commissaires: Day+Gluckman)
- 2012-14 *Exposition itinérante, *Sinopticon: Contemporary Chinoiserie*, Victoria & Albert Museum Plymouth Arts Centre, Saltram House National Trust, Plymouth City Museum & Art Gallery (Royaume-Uni), autres lieux à confirmer (Commissaire: Eliza Gluckman)
- 2011 *Round/About*, RONDO Studios (Graz, Autriche)
China Through the Looking Glass, Victoria & Albert Museum (Londres, Royaume-Uni)
Location/Dislocation, J.M. Barnicke Gallery/Jackman Humanities Institute, University of Toronto
East Goes East, Third Space/Tiers Espace (Saint John, NB) (Commissaire: Chris Lloyd)
- 2010 *BGL/Pascal Grandmaison/Adad Hannah/Karen Tam*, Musée d'art contemporain de Montréal
Collecting the New, Irish Museum of Modern Art (Dublin, Irlande)
Provisions, Rush Philanthropic Arts Foundation and Nathan Cummings Foundation (New York)
 **New Intimists*, NURTUREart Non-Profit (New York) (Commissaire: Samantha Friedman)
Fourteen Again, Chelsea Art Museum (New York)
Traversée/Travesía, Maison de la culture Côte-des-Neiges (Montréal), Buenos Aires (Argentine)
 **Oriental Ornamental*, (exposition duo) Mount Saint Vincent University Art Gallery (Halifax, NS)
 'Party! We are Ten', Garman Ryan Galleries, The New Art Gallery Walsall (Royaume-Uni)
Made in Canada, Shenkman Arts Centre, Ottawa School of Art (Orléans, ON)
- 2009 **Pot Luck*, (exposition itinérante) The New Art Gallery Walsall, Aberystwyth Art Centre, PM Gallery & House (Royaume-Uni) (Commissaires: Cynthia Morrison-Bell, Anthony Key)
DIASPORArt, Rideau Hall (Ottawa, ON)
Projection. Club Sandwich & Fries at Secret Food 05: Food, Antena Gallery (Chicago, É-U)
Empty Orchestra REMIX, Gendai Gallery (Toronto, ON)
- 2008 *Contemporary Chinoiserie*, Collyer Bristow Gallery, Londres, Royaume-Uni (Commissaires: Day + Gluckman)
Empty Orchestra, J.M. Barnicke Art Gallery, University of Toronto (commissaire: Maiko Tanaka)
Bede + Beijing: Dragons, Monkwearmouth Station Museum, The National Glass Museum, Bede's World, Newcastle, Royaume-Uni (Commissaire: Ying Kwok)
 **Rien ne se perd, rien ne se crée*, Musée d'art contemporain de Montréal
Mores Revealed, Harbourfront Centre (Toronto, ON) (Commissaire: Melanie Egan)
- 2007 *The Occidental Artist*, NURTUREart Non-Profit (New York) (Commissaire: Heather Davis)
 **REDRESS EXPRESS*, Centre A (Vancouver, BC) (Commissaire: Alice Ming Wai Jim)
 **A Century of Women & Work*, Workers Arts & Heritage Centre (Hamilton, ON) (Commissaire: Carole Condé)
Québec Scene, National Arts Centre (Ottawa, ON) (Commissaire: Victoria Henry)
- 2006 **Portraits d'artistes: Karen Tam*, Conseil des arts de Montréal (en tournée)
 **Shaping the Orbit*, A Space (Toronto, ON) (Commissaire: Doris Ha-Lin Sung)
 **Orange*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (QC) (Commissaire: Marcel Blouin)

Projets de commissariat

- 2021 *Imperfect Constellations*, panel pour la conférence virtuelle *Worldings*, Griffin Art Projects (Vancouver, Canada)
Whose Chinatown? Griffin Art Projects (Vancouver, Canada)
- 2020 *Rencontre avec l'autre, soi-même*, EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (Canada)
- 2018 *Interdependence/Indispensibility*, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, Canada)
- 2008-10 *Cinema Typhoon* film series, Goldsmiths, University of London (Londres, R-U)

Résidences artistiques

Varley Art Gallery (Markham, ON, 2020); Griffin Art Projects (Vancouver, Canada, 2020); Royal BC Museum (Victoria, C-B, 2020); Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, QC, 2018); The Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, C-B, 2016, 2017), Résidence *Impressions* du Musée des beaux-arts (Montréal, QC, 2014); Deutsche Börse Residency Franfurter Kunstverein (Frankfurt am Main, Allemagne, 2013); Djerassi Resident Artists Program (Woodside, Californie, 2011); RONDO/Mariemühle, Studio Residency, Kulture Service Gesellschaft Steiermark (Graz, Autriche, 2011); Third Space/Tiers Espace (Saint John, NB, 2011); *Breathe Chongqing*, 501 Artspace/Chinese Arts Centre (Chongqing, Chine, 2009); Atelier Circulaire (Montréal, QC, 2009); Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge, AB, 2007); Centre A (Vancouver, C-B, 2007); *Breathe Residency*, Chinese Arts Centre (Manchester, Royaume-Uni, 2006-07); Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (QC, 2006); YYY Artists' Outlet (Toronto, ON, 2006); Art Gallery of Southwestern

Manitoba (Brandon, MB, 2006); Altenator Gallery (Kelowna, C-B, 2005); MAI (Montréal, arts interculturels) (Montréal, QC, 2004); Irish Museum of Modern Art (Dublin, Irlande, 2003-04); Khyber Centre for the Arts (Halifax, NS, 2003)

Formation

2014 Doctorat en “Cultural Studies”, Centre for Cultural Studies, Goldsmiths, University of London, Royaume-Uni
2002 MFA en sculpture, The School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Chicago
2000 BFA *cum laude* en arts plastiques, Université Concordia, Montréal, Québec

Bourses et distinctions

Canada Council for the Arts Project Grant (2020, 2017, 2014), Bourses de déplacement (Conseil des arts et des lettres du Québec, 2019, 2018, 2016, 2015, 2014, 2011, 2007, 2006), Finaliste pour le Prix Louis-Comtois (Ville de Montréal et Association des galeries d’art contemporain, 2017), Finaliste pour le Prix en art actuel du Musée national des beaux-arts du Québec (2016), Liste préliminaire des nominations pour le Prix artistique Sobey (2016, 2010), The Lava Thomas & Peter Danzig Fellowship (Californie, 2012), Bourse (Province de Styria, Autriche, 2011), Bourses de déplacement (Conseil des arts du Canada, 2009, 2011), Canada Council for the Arts Art Bank Purchase (2004, 2009), Bourse de Canada House Art Trust (Royaume-Uni), Bourse de doctorat (The Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, 2008-2012), Bourse de doctorat (Fonds de recherche sur la société et la culture de Québec, honneur seulement 2008-2011), Bourse de London Goodenough Association of Canada (2008-09), Bourse (Délégation générale du Québec à Londres, Ministère des Relations internationales du Québec, 2007), Prix Joseph S. Stauffer (Conseil des arts du Canada, 2006), Subvention de création/production (Conseil des arts du Canada, 2004, 2006), Bourse (Irish Museum of Modern Art 2004), Prix du Public pour *Plum Sauce* (Chicago Asian American Film Festival, 2002), Bourse de maîtrise (Fonds pour la Formation de Chercheurs et l’Aide à la Recherche, Québec 2001-2002), Prix Nippon Steel/USA Presidential (2001)

Activités professionnelles

2021 Juge pour “Best of 2D Works,” Toronto Outdoor Art Fair (Toronto, Canada)
Présentation d’artiste avec Tommy Joseph et Helen Wang. Campbell River Art Gallery (Campbell River, Canada)
Présentation d’artiste et atelier. 311/411 Intermediate Painting and Painting and Drawing Problems, Augustana College (Rock Island, États-Unis)
Vail Visiting Artist. Denison University (Granville, Ohio, États-Unis)
Présentation d’artiste. FINH 3991 Museum Practices, Mount Allison University (Sackville, N-B, Canada)
Hot Pot Talks! Love Intersections and Valu-Co-op (Vancouver, Canada)
Conférencier invité. History of Art & Aesthetics II, Collège Dawson (Montréal, Canada)
2020 Présentation d’artiste. Contemporary Art and Culture, Tecnológico de Monterrey – Campus Estado de México (Mexico City, Mexique)
Présentation d’artiste. ALC: Cave to Renaissance F20, Collège Dawson (Montréal, Canada)
Jurée. Conseil des arts du Canada
Panéliste. “Dim Sum Dialogues: Addressing the Impact of COVID-19 Racism in the Creative Community,” International Chinese Fine Arts Council (États-Unis)
Atelier. *DIY Chinoiserie: Papercutting Workshop*. Emily Carr University of Art & Design (Vancouver, Canada)
Présentation d’artiste. *Visual Arts Forum*. Emily Carr University of Art & Design (Vancouver, Canada)
2019 Ateliers. *Artiste à l’école*. Optica (Montréal, Canada)
Panéliste. “Asian Indigenous Relations in Contemporary Art,” *NYU Global Asia/Pacific Art Exchange*, Université Concordia (Montréal, Canada)
Jurée. Conseil des arts du Canada
2018 Panéliste. “Art, Materiality, & Representation” conférence, Royal Anthropological Institute, British Museum (Londres, Royaume-Uni)
2017-19 Membre de la Conseil d’administration. Les Territoires (Montréal, QC)
2017 Conférencière invitée. “Chinese Food Everywhere” Symposium, Culinary Research Centre, University of Toronto Scarborough, et Art Museum at University of Toronto (Toronto, ON)
Panéliste. Colloque “Cuisines en situation minoritaire”. Université Concordia (Montréal, QC)
2016-17 Ateliers. *Gothic Kitsch*. DHC Art Foundation, (Montréal, QC)
Mentor. *L’Externat* programme de mentorat, Les Territoires (Montréal, QC)
Mentor. Programme de Mentorat Artistique Professionnel, Diversité Artistique Montréal, Montréal
2016 Panéliste. “Emily Carr: Artist and Author, Lover of Nature” conférence organisée par Memorial University of Newfoundland, Art Gallery of Greater Victoria Victoria
2015 Conférencière invitée. Cours “Asian Art and its Markets”, Sotheby’s Institute of Art, Londres, Royaume-Uni
Panéliste. *Flying Cormorant Studio, or the Re-Imagining of a Migrant Artist’s Studio*, conférence organisée par Association of Art Historians 2015 Conference, University of East Anglia (Norwich, Royaume-Uni)
2014 Atelier. Gerald Moore Gallery, London, Royaume-Uni

- 2013 Présentation d'artiste. Frankfurter Kunsterein, Frankfurt, Allemagne
- 2012 Atelier. Plymouth Arts Centre, Plymouth, Royaume-Uni
- Artiste invitée. *London Art Seminar* donnée par Rena Leinberger, SUNY New Palz, (New York/Londres)
- 2011 Présentation d'artiste. "Artists and the Creative Process" Palo Alto Art Center, Californie
- Invitée pour le cours, "Visual Communication & Culture," Wilfrid Laurier University, Waterloo
- 2010 Présentation d'artiste. Cours "Canadian Culture & Society," Mount Saint Vincent University, Halifax, NS
- 2009 Artiste invitée. *The Aesthetics of Place, Labor, and Crab Rangoons*, Columbia College, Chicago
- Conférencière. *Atmospheres of Participation*, INCITE Research Group, Goldsmiths, Londres
- 2008 Présentation d'artiste. The Justine M. Barnicke Gallery, Hart House, University of Toronto
- Panéliste pour symposium. *Rearranging Desires*, FoFA Gallery, Université Concordia, Montréal
- Ateliers. Liberty High School et MoreArt Foundation, New York
- Chargée de cours invitée. Cours "Blurring the Boundaries," Syracuse University, Syracuse, NY
- 2007 Artiste invitée. St. John's College, University of British Columbia, Vancouver
- Jurée. Conseil des Arts du Canada Banque d'Oeuvres d'Art, Ottawa
- Panéliste. *Redress Express* symposium, commandité par Concordia University, University of British Columbia, Emily Carr Institute for Art, Vancouver
- 2004 Co-fondatrice. Project: VISION Inc., une organisation à but non lucratif pour le développement des jeunes chinoises à Chicago (IL)

Commandes

- 2021 *Arbre à souhaits et Place des souhaits*. Projet art public en collaboration avec Jean de Lessard. Commandée par Quartier des Spectacles (Montreal, Canada)
- Dessin. Commandée par L'Oréal Paris (Canada) pour le nouvel an lunaire 2021 (Canada)
- Seeds for the Future, Seeds for Now*. Art public en collaboration avec Tea Base. Commandée par Critical Distance Centre for Curators (Toronto, Canada)
- 2020 *Gazing Upon the Moon*, dessin. Commandée par L'Oréal Paris (Canada) pour le nouvel an lunaire 2020
- 2018 Oeuvre d'art publique. Commandée par Dunlop Art Gallery pour le projet *Roadside Attractions* (SK)
- 2017 Multiple d'artiste. *SWEET SHEEN-wahz-REE*. Commandée par Gendai Gallery (Toronto, ON)
- 2014 Installation. *Flying Cormorant Studio (For Lee Nam)*. Commandée par The Mendel/Remai Art Gallery pour l'exposition *Convoluted Beauty* (Saskatoon, SK)
- 2012 Installation. *Terra dos Chinês*. Commandée par Day+Gluckman pour l'exposition *Sinopticon*
- 2009 Installation. *Miss Chinatown*. Commandée par ArtCircuit pour l'exposition *Pot Luck*
- 2008 *Great balls of fire: Small people merely change their spots* (Bede's World), "You're a princess in a world full of dragons," (Monkwearmouth Station Museum), *Everyone Was Mushu Fighting!* (National Glass Centre).
- Commandée par Chinese Arts Centre (Manchester, UK) et Bede + Beijing Festival (Tyne & Wear, Royaume-Uni)
- Vidéos, "The Girl from Ipanema" / "The Boy from Ipanema". Commandée par MoreArt (NY)
- 2007 Installation. *Opium Den*. Commandée par Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, BC)
- Découpage. *Rex vs. Quong*. Commandée par Workers Arts & Heritage Centre (Hamilton, ON)
- 2005 Vidéo. "May You prosper in the golden land" pour la compilation DVD *Temporal Transmissions*, Alternator Gallery (Kelowna, BC)

Bibliographie sélective

- 2021 Griffin, Kevin. "Whose Chinatown? Explores real and imaginary Chinatown," *Vancouver Sun*, 30 janvier (p.A6)
- Johnson, Gail. "Whose Chinatown? Creates an art history with a spirit of activism and advocacy." *Stir Magazine*
- Bureau du Québec à Shanghai, "谭嘉文：魁北克的中国艺术之声 / Karen Tam: la voix de l'art chinois au Québec," WeChat, 8 janvier
- "Whose Chinatown? Examining Chinatown Gazes in Art, Archives and Collections," *Galleries West*, janvier
- 2020 Newton, Steve. "Whose Chinatown? Brings together an art history of Chinatowns and their communities at Griffin Art Projects," *The Georgia Straight*, 7 décembre
- Delgado, Jérôme. "Quand l'époque expose ses fragilités," *Le Devoir*, 12 septembre
- "Point de Vue," *ELLE Québec*, juillet
- Carson, Paula. "Karen Tam's Moveable Feast moves on," *North Shore News*, 19 mars
- Pearson Clarke, Michèle. "Mysterious photo of an ancestor prompts reflection on Canada's history of racist laws," *Toronto Star*, 15 mars
- "Coup d'Oeil; Expositions à ne pas manquer cet hiver." *Vie des arts*, (p.71-73)
- DeWolf, Christopher. "Chop Suey Canada: Karen Tam is Turning Chinese Restaurants into Art." *Zolima City Magazine* (version en ligne), 3 octobre
- 2019 "Editors' Pick: Karen Tam – the chrysanthemum has opened twelve times." *Canadian Art* (version en ligne),
- Lu, Henry Heng. "Whose Community Is It?" *Canadian Art* (version en ligne), 8 janvier
- Tremblay, Karine. "Nous sommes tous des brigands: Art, histoire et 'chinoiseries'." *La Tribune*, 12 octobre
- 2018 Low, Joni. "To reconstruct an object is to understand it and its materiality': A conversation with Karen Tam on

- Nous sommes tous des brigands/We are All Robbers,*” *Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art*, Vol. 17, No. 5, Septembre/Octobre (p.83-103).
- 2017 Chan, Zoë. “Karen Tam: With wings like clouds hung from the sky,” *esse art + opinions*, no. 92, p.96-98
- 2017 Priegart, Portia. “Karen Tam’s Chinatown Studio,” *Galleries West*, 18 juin
- 2016 Mavrikakis, Nicolas. “Montréal réinventée, une oeuvre à la fois.” *Le Devoir*, 27 mai
- 2016 Dubé-Moreau, Florence-Agathe. “Des mimes et des mites,” Conseil des arts de Montréal
- 2015 Delgado, Jérôme. “Sur la route de l’artiste Karen Tam.” *Le Devoir* (Montréal), 17 déc.
- 2015 Delgado, Jérôme. “Infiltrer les clichés: Au Belgo s’exposent trios artistes poussés par le soulèvement culturel.” *Le Devoir* (Montréal), 1 février, p.E12
- 2012 Cloutier, Cloutier. “Virées des Galeries: Fusion culturelles.” *La Presse+*, 23 janvier, écran 8
- 2012 Peter-Agbia, Pamela. “Interview with Karen Tam,” *Nom de Strip* (Plymouth, Royaume-Uni), No. 2, Juillet/Août/Septembre, p.8-9
- 2011 “Illusion adds to layer of mystery.” *Plymouth Herald* (Plymouth, Royaume-Uni), 4 mai
- 2011 Reid, Robert. “Installation brings East and West together,” *The Record* (Waterloo)
- 2010 Cho, Lily. “Diasporic Counterpublics: The Chinese Restaurant as Institution and Installation.” *Eating Chinese: Culture on the Menu in Small Town Canada* [chapitre de livre], Toronto: University of Toronto Press, p.109-130
- Yeh, Diana. “Pot Luck: Food and Art,” *The Senses and Society*, Vol. 5, No. 3, p.412-418
- Lavigne, Julie. “Karen Tam et l’authentique biscuits chinois québécois,” *Les Cahiers du 27 juin*, Vol. 6, No. 1, Printemps 2010, p.35-37
- 2009 Mahoney, Claire. “Pot Luck,” *Buzz Magazine*, juillet, p.38
- “Pick of the Week,” *The Guardian* (Londres, Royaume-Uni), 30 mai
- 2008 Goddard, Peter. “Humiliating Music Makes Amusing Art”. *The Toronto Star*, 18 octobre, p.E14
- Chang, Gigi. “Contemporary Chinoiserie,” *Crafts UK*, nov.-déc., p. 70
- Hsieh, David. *The World Journal* (New York), 22 février, p.E8

Émissions radio et télévision sélectionnées

- 2021 Vidéo capsule. “Portrait: Le Quartier chinois selon Karen Tam,” Quartier des spectacles, Montréal
- Entrevue. *The Sunday Magazine*, CBC Radio One, Vancouver, 4 avril
- 2020 Vidéo capsule. “Rencontre avec nos artistes: Karen Tam,” Musée des beaux-arts de Montréal, juillet
- Entrevue. 熒幕八爪娛, Fairchild TV, Vancouver, 6 juillet
- Baladodiffusion. *Les confidents du confinement: Karen Tam*, Musée des beaux-arts du Sherbrooke, mai
- Entrevue. 城市大視界, Fairchild TV, Toronto, 28 février
- 2019 Entrevue. Nantali Indongo. *The Bridge*, CBC Radio One, Montréal, 26 janvier
- Marie-Claude Veilleux. “Culture avec Marie-Claude: Exposition au Musée des beaux-arts de Sherbrooke,” *Par ici l’info*, Radio-Canada, Sherbrooke, 9 octobre
- Interview. Alison Brunette. *Breakaway*, CBC Radio One, Sherbrooke, 9 octobre
- 2018 Vidéo capsule. “Karen Tam: Nous sommes tous des brigands,” La Fabrique Culturelle, Télé-Québec, 13 avril
- 2017 Entrevue. Breeze Media International 微风国际, 15 juillet
- 2016 Entrevue. Katerina Pansera. *Art Scene & Heard*, CKUT 90.3 FM, Montréal, Sept. 1
- 2014 Jeanette Kelly. *Cinq à Six*, CBC Radio One, Montréal, 6 décembre
- Entrevue. Yan Liang. Radio Canada International, mars 20
- 2012 Entrevue. *Plymouth Breakfast Show*, BBC Radio Devon, Royaume-Uni
- 2011 Entrevue. *Information Morning Saint John*, CBC Radio One, Saint John
- 2010 Entrevue. Olga Milosevich. *Mainstream Nova Scotia*, CBC Radio One, Halifax

Publications

- 2020 Tam, Karen. « Acheter un petit chinois: The Jesuit Museum of Chinese Art in Québec ». Dans *Asia Collections Outside Asia: Questioning Artefacts, Cultures and Identities in the Museum*. Dirs. Iside Carbone and Helen Wang, *Kunsttexte.de/Transcultural Perspectives*, no. 4, 2020 (13 p.), www.kunsttexte.de
- 2014 Tam, Karen. “Dolce & Banana, a Shanzhai Creator’s Manual: Production and consumption of fake in contemporary Chinese art practices,” *The Changing Landscape of China’s Consumerism*, Alison Hulme (ed.), (Oxford: Chandos Books)
- 2010 Tam, Karen. “Aux Sept Bonheurs,” Karen Tam, dans John Jung, *Sweet and Sour: Life in Chinese Family Restaurants*. (Cypress, CA: Yin & Yang Press)
- 2004 Tam, Karen. “No MSG at Friendship Dinner,” *Visual Arts Nova Scotia*, Vol. 25, No. 3, Hiver (p. 2-5)

Catalogues d’exposition

- 2022 *Sheen-Wah-Zree*, Plein Sud, EXPRESSION Centre d’exposition de St. Hyacinthe
- 2021 Dacey, Shaun, Haema Sivanesan, Lisa Baldissera, Gerta Moray et Karen Tam. *With wings like clouds hung from the sky*, Art Gallery of Victoria, Richmond Art Gallery, Varley Art Gallery

- Baldissera, Lisa, Joni Low, et Karen Tam. *Whose Chinatown?*, Griffin Art Projects
- 2020 Lu, Henry Heng. *the chrysanthemum has opened twelve times*, Koffler Centre for the Arts
- 2019 Matotek, Jennifer. *Roadside Attractions*, Dunlop Art Gallery / Regina Public Library
- 2017 Blouin, Marcel. *Nous sommes tous des brigands/We Are All Robbers*, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Sainte-Hyacinthe, Québec
- 2016 Dubé-Moreau, Florence-Agathe. *Des mimes et des mites*, Conseil des Arts de Montréal, Québec
- 2014 Hart, Heather, Steffani Jemison, Lisa Sigal et Jina Valentine. *The Intuitionists*, New York: The Drawing Center
- Baldissera, Lisa, Vinciane Despret et Erika Dyck. *Convolutated Beauty: In the Company of Emily Carr*, Saskatoon: The Mendel/Remai Art Gallery of Saskatchewan
- 2011 Luke, Suzanne, Jonathan Finn et Sunil Kuruvilla. *Opium Den*, Waterloo: Robert Langen Art Gallery, Wilfrid Laurier University,
- 2010 Jenkner, Ingrid et Peggy MacKinnon. *Oriental Ornamental*, Halifax: MSVU Gallery
- 2009 Daniel, Marko, Anthony Key et Cynthia Morrison-Bell. *Pot Luck*, Londres: ArtCircuit
- 2008 Jim, Alice Ming Wai (dir.). *Rearranging Desires*, Montréal: Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, FoFA Gallery, Concordia University
- Ouellet, Geneviève (dir.). *ORANGE: Como Como*, Saint-Hyacinthe: Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
- Bélisle, Josée, Paulette Gagnon, Mark Lanctôt et Pierre Landry. Triennale québécoise 2008. *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal
- Clements, French et Mary Jane Jacob. *Karen Tam*, New York: CUE Foundation for the Arts
- 2007 Baldissera, Lisa. *LAB 7.3: Pagoda Pads*, Victoria: Art Gallery of Greater Victoria. [brochure]
- Cho, Lily et Alice Ming Wai Jim. *Redress Express*, Vancouver: Centre A
- 2006 Conseil des arts de Montréal. *Portraits d'artistes*, Montréal: Conseil des arts de Montréal. [brochure et affiche]
- Bélu, Françoise, Marcel Blouin, Sylvie Lachance et Day's Lee. *Gold Mountain Restaurant Montagne d'Or*, Montréal: MAI (Montréal arts interculturels)
- Sung, Doris Ha Lin. *Crafting Orbits*, Toronto: A Space. [brochure]
- Western, Jenny. *Tam Times*, Brandon: Art Gallery of Southwestern Manitoba. [brochure]
- 2004 Perspectives 04, Belfast: Ormeau Baths Gallery, 69 p.

Collections / Distribution vidéo

Irish Museum of Modern Art, Musée des beaux-arts de Montréal, Collection Prêts d'œuvre d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Conseil des Arts du Canada Banque d'Oeuvres d'Art, The New Art Gallery Walsall, Dunlop Art Gallery, Microsoft Art Collection, Collection Hydro-Québec, Caisse de dépôt et placement du Québec, Collection RBC, TD Bank, Collection Fairmont La Reine Elizabeth, Alarm Press, Video Out (Vancouver). Collections privées au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni

Karen Tam est représentée par la Galerie Hugues Charbonneau à Montréal.