



圖左起，藝術家柴莉、莊吟月、譚嘉文、策展人宋夏蓮。
韓錦萍 攝

三華裔女藝術家聯展 手工藝作品塑造軌跡

記者 韓錦萍

文化的傳承、游子的情素以及生命的孕育，這種種大到民族社會小到個人的情感記憶，是近期在多倫多舉辦藝術展的三位加國華裔女藝術家柴莉、莊吟月和譚嘉文的作品所展現的主題。

據策展人宋夏蓮介紹，本次展出的三位藝術家的手工藝作品，包括紡織、陶藝、剪紙和刺繡等。三位均是在加拿大取得了藝術碩士學位的學院派藝術家，選擇了最傳統的手工藝媒介，利用這種與女性最具緊密關聯的形式，表現她們跨越文化、時空和記憶片段的生活軌跡，因此本次展覽的標題為「塑造軌跡」。

明舉行開幕儀式

六年前移民自中國的柴莉，這次展出的是她的織錦作品，「身體觀察系列」。四幅立體織錦，表現了她在懷孕、生產期間的個人感受，她將這一時期記錄胎兒的孕育及成長的照片，包括B超的照片和自己的日記都織進作品中。這其中不僅有來自新生命的感動和母愛的完全流露，更記錄了同時作為一個母親和一個外來藝術家的漂泊的生活境遇。

作為土生土長的第三代移民的譚嘉文的作品，表現了對自己民族文化的堅持和回歸。她家從祖輩起就在滿地可開中餐館。在過去西方人的眼中，在中餐館看到的形象，就代表了中國的文化。在中餐館的環境中長大，譚嘉文用她所能收集到的最具中國形象的菜單、米袋甚至香煙錫紙來進行剪紙和十字繡的創作。她的作品中反映了幾代中國移民的掙扎，及文化和種族的衝突。

十幾年來自台灣來的莊吟月的陶藝作品充滿了哲學意味和超越現實的境界。她的作品是利用無數個色彩斑斕的類似海洋生物的小型陶器，用象徵天堂的十字為出發點進行的組合。她將陶器投下的影子也作為作品的一部份，讓觀眾從三維的角度去觀察這個世界的不同的層面。

藝術展開幕儀式在本周五晚7時至9時舉行，位於多倫多市的401 Richmond St. W, Suite110。展覽開放時間6月16日至7月22日，周一至周五上午11時至下午6時，周六下午12時至5時。