

Karen Tam

Vit et travaille à Montréal

Expositions solo sélectionnées

(* accompagnées de catalogue/publication)

- 2017-20 *Exposition itinérante. "With wings like clouds hung from the sky," The Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, C-B), Richmond Art Gallery (Richmond, C-B), Varley Art Gallery (Markham, C-B)
- 2017-19 *Exposition itinérante *Nous sommes tous les brigands*: Expression Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe; Musée Régionale de Rimouski; Musée des beaux-arts de Sherbrooke ; Plein sud, centre en art actuel à Longueuil
- 2017 *Souvenirs from the Jasmine Café*, SIGHTINGS, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia (Montréal)
- 2016 *SHEEN-wah-ZREE*, Musée d'art contemporain des Laurentides (Saint-Jérôme, QC)
Des mimes et des mites, Conseil des arts de Montréal (Montréal, QC)
Silk Road: Storm-Detectors, Blood-Sweating Horses, & Constellations, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal)
Terra dos Chinês Curio Shop, Articule (Montréal, QC)
- 2015 *Made in Britain*, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, QC)
Terra dos Chinês Curio Shop, Artspace Peterborough (Peterborough, ON)
Karen Tam at Holt Renfrew, Holt Renfrew (Montréal, QC)
- 2013 *Sinography*, QueenSpecific (Toronto, ON) (Commissaires: Stefan Hancherow et Jen Simaitis)
- 2011 **Opium Den*, Robert Langen Gallery, Wilfred Laurier University (Waterloo, ON)
- 2010 *Chinese Fever: Liki-Liki*, Workers' Arts & Heritage Centre (Hamilton, ON)
- 2008 *Karen Tam*, CUE Art Foundation (New York) (Commissaire: Mary-Jane Jacob)
- 2007 *Pagoda Pads*, Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, C-B) (Commissaire: Lisa Baldissera)
- 2006-08 Exposition itinérante *Gold Mountain Restaurant: No MSG At Friendship Dinner (Or Cats)*: Art Gallery of Southwestern Manitoba; *Shangri-la Café*: YYY Artists' Outlet (Toronto, ON); *Old Silver Moon*: Forest City Gallery (London, ON); *House of Wong*: Artcite (Windsor, ON); *On Rock Garden*: AKA Gallery (Saskatoon); *Orientially Yours*, Art Gallery of Southern Alberta, (Lethbridge)
- 2006 *Pavillon des Canards*, Diagonale, Centre Centre des arts et des fibres du Québec (Montréal, QC)
- 2005 **Big Wok (Big Trouble)* Alternator Gallery (Kelowna, C-B)
- 2004 **Gold Mountain Restaurant*, MAI (Montréal, arts interculturels) (Montréal, QC)
Real-Life Heroes Who Make A Difference, Process Room, Irish Museum of Modern Art (Dublin, Irlande)
- 2003 * *No MSG At Friendship Dinner*, Khyber Centre for the Arts (Halifax, N-É)

Expositions collectives et projections sélectionnées

(*accompagnées de catalogue/publication)

- 2019 *Le je et le nous — The I and the We*, MAI (Montréal, arts interculturels) (Montréal, QC) (Commissaire: Zoë Chan)
Self-immersed: Performance and installation in three scenes, Joseloff Gallery, University of Hartford (CT, É-U)
- 2018-19 *Collections, Connexions et Reconnexions*, Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, QC)
Ici Londres/London Calling, Musée de la civilisation (Québec, QC)
- 2018 *Here/Elsewhere: The Sample of Overseas Chinese Art*, He Xiangning Art Museum (Shenzhen, Chine)
(Commissaire: Wang Huangsheng)
Der Traum Von China, Kunstraum Claudia Delank (Berlin, Allemagne)
Interdependence/Indispensibility, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, QC)
- 2017 *mmmm. . .Gendai Kitchen*, Gendai Gallery (Toronto, ON)
Far and Near: the Distance(s) between Us, Art Museum/Justina M. Barnicke Gallery, University of Toronto (Toronto, ON) (Commissaire: Henry Lu)
- 2016 *Power Ball XVIII: Pleasure Principle*, Power Plant (Toronto, ON)
- 2015 *Tracing Asian Canadian Art Histories and Aesthetic Alliances*, Concordia University et Artexte (Montréal, QC)
- 2014 *Convoluteds Beauty: In the Company of Emily Carr*, The Mendel Art Gallery (Saskatoon, SK) (Commissaire: Lisa Baldissera)
The Intuitionists, The Drawing Center (New York)
Écho 2: L'histoire à contre-courant, Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, QC)
Creative Minds Showcase, CHASE Consortium, Bishopsgate Institute (London, Royaume-Uni)
- 2013 *Couriers of Taste*, Danson House (Bexley, Royaume-Uni) (Commissaires: Day+Gluckman)
- 2012-14 *Exposition itinérante, *Sinopticon: Contemporary Chinoiserie*, Victoria & Albert Museum Plymouth Arts Centre, Saltram House National Trust, Plymouth City Museum & Art Gallery (Royaume-Uni), autres lieux à confirmer
(Commissaire: Eliza Gluckman)
- 2011 *Round/About*, RONDO Studios (Graz, Autriche)
China Through the Looking Glass, Victoria & Albert Museum (Londres, Royaume-Uni)
Location/Dislocation, J.M. Barnicke Gallery/Jackman Humanities Institute, University of Toronto

- 2010 *East Goes East*, Third Space/Tiers Espace (Saint John, NB) (Commissaire: Chris Lloyd)
BGL/Pascal Grandmaison/Adad Hannah/Karen Tam, Musée d'art contemporain de Montréal
Collecting the New, Irish Museum of Modern Art (Dublin, Irlande)
Provisions, Rush Philanthropic Arts Foundation and Nathan Cummings Foundation (New York)
**New Intimists*, NURTUREart Non-Profit (New York) (Commissaire: Samantha Friedman)
Fourteen Again, Chelsea Art Museum (New York)
Traversée/Travesía, Maison de la culture Côte-des-Neiges (Montréal), Buenos Aires (Argentine)
**Oriental Ornamental*, (exposition duo) Mount Saint Vincent University Art Gallery (Halifax, NS)
'Party! We are Ten', Garman Ryan Galleries, The New Art Gallery Walsall (Royaume-Uni)
Made in Canada, Shenkman Arts Centre, Ottawa School of Art (Orléans, ON)
- 2009 **Pot Luck*, (exposition itinérante) The New Art Gallery Walsall, Aberystwyth Art Centre,
 PM Gallery & House (Royaume-Uni) (Commissaires: Cynthia Morrison-Bell, Anthony Key)
DIASPORArt, Rideau Hall (Ottawa, ON)
 Projection. *Club Sandwich & Fries at Secret Food 05: Food*, Antena Gallery (Chicago, É-U)
Empty Orchestra REMIX, Gendai Gallery (Toronto, ON)
- 2008 *Contemporary Chinoiserie*, Collyer Bristow Gallery, Londres, Royaume-Uni (Commissaires: Day + Gluckman)
Empty Orchestra, J.M. Barnicke Art Gallery, University of Toronto (commissaire: Maiko Tanaka)
Bede + Beijing: Dragons, Monkwearmouth Station Museum, The National Glass Museum, Bede's World,
 Newcastle, Royaume-Uni (Commissaire: Ying Kwok)
**Rien ne se perd, rien ne se crée*, Musée d'art contemporain de Montréal
Mores Revealed, Harbourfront Centre (Toronto, ON) (Commissaire: Melanie Egan)
- 2007 *The Occidental Artist*, NURTUREart Non-Profit (New York) (Commissaire: Heather Davis)
**REDRESS EXPRESS*, Centre A (Vancouver, BC) (Commissaire: Alice Ming Wai Jim)
**A Century of Women & Work*, Workers Arts & Heritage Centre (Hamilton, ON) (Commissaire: Carole Condé)
Québec Scene, National Arts Centre (Ottawa, ON) (Commissaire: Victoria Henry)
- 2006 **Portraits d'artistes: Karen Tam*, Conseil des arts de Montréal (en tournée)
**Shaping the Orbit*, A Space (Toronto, ON) (Commissaire: Doris Ha-Lin Sung)
**Orange*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (QC) (Commissaire: Marcel Blouin)
- 2005 *Neighbourhood*, Centre A (Vancouver, BC) (Commissaire: Alice Ming Wai Jim)
Irish Visions, St. Patrick's Festival et Irish Museum of Modern Art (Dublin, Irlande)
- 2004 **Perspectives 2004*, Ormeau Baths Gallery (Belfast, Irlande du Nord)
- 2003 *What Lies Be'N'eath*, Foster-Tanner Gallery (Tallahassee, FL) (Commissaire: Heather Davis)

Résidences artistiques

Galerie Hugues Charbonneau (Montréal, QC, 2018); The Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, C-B, 2016, 2017),
 Résidence *Impressions* du Musée des beaux-arts (Montréal, QC, 2014); Deutsche Börse Residency Franfurter Kunstverein
 (Frankfurt am Main, Allemagne, 2013); Djerassi Resident Artists Program (Woodside, Californie, 2011);
 RONDO/Mariemühle, Studio Residency, Kulture Service Gesellschaft Steiermark (Graz, Autriche, 2011); Third
 Space/Tiers Espace (Saint John, NB, 2011); *Breathe Chongqing*, 501 Artspace/Chinese Arts Centre (Chongqing, Chine,
 2009); Atelier Circulaire (Montréal, QC, 2009); Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge, AB, 2007); Centre A (Vancouver,
 C-B, 2007); *Breathe Residency*, Chinese Arts Centre (Manchester, Royaume-Uni, 2006-07); Expression, Centre
 d'exposition de Saint-Hyacinthe (QC, 2006); YYY Artists' Outlet (Toronto, ON, 2006); Art Gallery of Southwestern
 Manitoba (Brandon, MB, 2006); Altenator Gallery (Kelowna, C-B, 2005); MAI (Montréal, arts interculturels) (Montréal,
 QC, 2004); Irish Museum of Modern Art (Dublin, Irlande, 2003-04); Khyber Centre for the Arts (Halifax, NS, 2003)

Formation

- 2014 Doctorat en "Cultural Studies", Centre for Cultural Studies, Goldsmiths, University of London, Royaume-Uni
 2002 MFA en sculpture, The School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Chicago
 2000 BFA *cum laude* en arts plastiques, Université Concordia, Montréal, Québec

Bourses et distinctions

Finaliste pour le Prix Louis-Comtois (Ville de Montréal et Association des galeries d'art contemporain, 2017), Finaliste
 pour le Prix en art actuel du Musée national des beaux-arts du Québec (2016), Liste préliminaire des nominations pour le
 Prix artistique Sobey (2016, 2010), Canada Council for the Arts Project Grant (2017, 2014); The Lava Thomas & Peter
 Danzig Fellowship (Californie, 2012), Bourse (Province de Styria, Autriche, 2011), Bourses de déplacement (Conseil des
 arts du Canada, 2009, 2011), Canada Council for the Arts Art Bank Purchase (2004, 2009), Bourse de Canada House Art
 Trust (Royaume-Uni), Bourse de doctorat (The Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, 2008-2012),
 Bourse de doctorat (Fonds de recherche sur la société et la culture de Québec, honneur seulement 2008-2011), Bourse de

London Goodenough Association of Canada (2008-09), Bourses de déplacement (Conseil des arts et des lettres du Québec, 2006, 2007, 2011, 2014, 2015), Bourse (Délégation générale du Québec à Londres, Ministère des Relations internationales du Québec, 2007), Prix Joseph S. Stauffer (Conseil des arts du Canada, 2006), Subvention de création/production (Conseil des arts du Canada, 2004, 2006), Bourse (Irish Museum of Modern Art 2004), Prix du Public pour *Plum Sauce* (Chicago Asian American Film Festival, 2002), Bourse de maîtrise (Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche, Québec 2001-2002), Prix Nippon Steel/USA Presidential (2001)

Activités professionnelles

- 2018 Panéliste. "Art, Materiality, & Representation" conférence, Royal Anthropological Institute, British Museum (Londres, Royaume-Uni)
- 2017-19 Membre de la Conseil d'administration. Les Territoires (Montréal, QC)
- 2017 Conférencière invitée. "Chinese Food Everywhere" Symposium, Culinary Research Centre, University of Toronto Scarborough, et Art Museum at University of Toronto (Toronto, ON)
Panéliste. Colloque "Cuisines en situation minoritaire". Université Concordia (Montréal, QC)
- 2016-17 Ateliers. *Gothic Kitsch*. DHC Art Foundation, (Montréal, QC)
Mentor. *L'Externat* programme de mentorat, Les Territoires (Montréal, QC)
Mentor. Programme de Mentorat Artistique Professionnel, Diversité Artistique Montréal, Montréal
- 2016 Panéliste. "Emily Carr: Artist and Author, Lover of Nature" conférence organisée par Memorial University of Newfoundland, Art Gallery of Greater Victoria Victoria
- 2015 Conférencière invitée. Cours "Asian Art and its Markets", Sotheby's Institute of Art, Londres, Royaume-Uni
Panéliste. *Flying Cormorant Studio, or the Re-Imagining of a Migrant Artist's Studio*, conférence organisée par Association of Art Historians 2015 Conference, University of East Anglia (Norwich, Royaume-Uni)
- 2014 Atelier. Gerald Moore Gallery, London, Royaume-Uni
- 2013 Présentation d'artiste. Frankfurter Kunsterein, Frankfurt, Allemagne
- 2012 Atelier. Plymouth Arts Centre, Plymouth, Royaume-Uni
Artiste invitée. *London Art Seminar* donnée par Rena Leinberger, SUNY New Palz, (New York/Londres)
- 2011 Présentation d'artiste. "Artists and the Creative Process" Palo Alto Art Center, Californie
Invitée pour le cours, "Visual Communication & Culture," Wilfrid Laurier University, Waterloo
- 2010 Présentation d'artiste. Cours "Canadian Culture & Society," Mount Saint Vincent University, Halifax, NS
- 2009 Artiste invitée. *The Aesthetics of Place, Labor, and Crab Rangoons*, Columbia College, Chicago
Conférencière. *Atmospheres of Participation*, INCITE Research Group, Goldsmiths, Londres
- 2008 Présentation d'artiste. The Justine M. Barnicke Gallery, Hart House, University of Toronto
Panéliste pour symposium. *Rearranging Desires*, FoFA Gallery, Université Concordia, Montréal
Ateliers. Liberty High School et MoreArt Foundation, New York
Chargée de cours invitée. Cours "Blurring the Boundaries," Syracuse University, Syracuse, NY
- 2007-11 Directrice non désignée (extraordinaire), Canadian Chinese Cultural Society of Montréal
- 2007 Artiste invitée. St. John's College, University of British Columbia, Vancouver
Jurée. Conseil des Arts du Canada Banque d'Oeuvres d'Art, Ottawa
Panéliste. *Redress Express* symposium, commandité par Concordia University, University of British Columbia, Emily Carr Institute for Art, Vancouver
- 2004 Co-fondatrice. Project: VISION Inc., une organisation à but non lucratif pour le développement des jeunes chinoises à Chicago (IL)
Présentation d'artiste et ateliers. Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande

Commandes

- 2018 Oeuvre d'art publique. Commandée par Dunlop Art Gallery pour le projet *Roadside Attractions* (SK)
- 2017 Multiple d'artiste. *SWEET SHEEN-wahz-REE*. Commandée par Gendai Gallery (Toronto, ON)
- 2014 Installation. *Flying Cormorant Studio (For Lee Nam)*. Commandée par The Mendel/Remai Art Gallery pour l'exposition *Convolutated Beauty* (Saskatoon, SK)
- 2012 Installation. *Terra dos Chinês*. Commandée par Day+Gluckman pour l'exposition *Sinopticon*
- 2009 Installation. *Miss Chinatown*. Commandée par ArtCircuit pour l'exposition *Pot Luck*
- 2008 *Great balls of fire: Small people merely change their spots* (Bede's World), "You're a princess in a world full of dragons," (Monkwearmouth Station Museum), *Everyone Was Mushu Fighting!* (National Glass Centre).
Commandée par Chinese Arts Centre (Manchester, UK) et Bede + Beijing Festival (Tyne & Wear, Royaume-Uni)
Vidéos, "The Girl from Ipanema"/ "The Boy from Ipanema". Commandée par MoreArt (NY)
- 2007 Installation. *Opium Den*. Commandée par Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, BC)
Découpage. *Rex vs. Quong*. Commandée par Workers Arts & Heritage Centre (Hamilton, ON)

- 2005 Vidéo. "May You prosper in the golden land" pour la compilation DVD *Temporal Transmissions*, Alternator Gallery (Kelowna, BC)

Bibliographie sélective

- 2018 Low, Joni. "‘To reconstruct an object is to understand it and its materiality’: A conversation with Karen Tam on *Nous sommes tous des brigands/We are All Robbers*," *Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art*, Vol. 17, No. 5, Septembre/Octobre (p.83-103).
Chan, Zoë. "Karen Tam: With wings like clouds hung from the sky," *esse art + opinions*, no. 92, p.96-98
- 2017 Priegart, Portia. "Karen Tam's Chinatown Studio," *Galleries West*, 18 juin
Mavrikakis, Nicolas. "Montréal réinventée, une oeuvre à la fois." *Le Devoir*, 27 mai
- 2016 Dubé-Moreau, Florence-Agathe. "Des mimes et des mites," Conseil des arts de Montréal
Delgado, Jérôme. "Sur la route de l'artiste Karen Tam." *Le Devoir* (Montréal), 17 déc.
- 2015 Delgado, Jérôme. "Infiltrer les clichés: Au Belgo s'exposent trios artistes poussés par le soulèvement culturel." *Le Devoir* (Montréal), 1 février, p.E12
Cloutier, Cloutier. "Virées des Galeries: Fusion culturelles." *La Presse+*, 23 janvier, écran 8
- 2012 Peter-Aghia, Pamela. "Interview with Karen Tam," *Nom de Strip* (Plymouth, Royaume-Uni), No. 2, Juillet/Août/Septembre, p.8-9
"Illusion adds to layer of mystery." *Plymouth Herald* (Plymouth, Royaume-Uni), 4 mai
- 2011 Reid, Robert. "Installation brings East and West together," *The Record* (Waterloo)
- 2010 Cho, Lily. "Diasporic Counterpublics: The Chinese Restaurant as Institution and Installation." *Eating Chinese: Culture on the Menu in Small Town Canada* [chapitre de livre], Toronto: University of Toronto Press, p.109-130
Yeh, Diana. "Pot Luck: Food and Art," *The Senses and Society*, Vol. 5, No. 3, p.412-418
Lavigne, Julie. "Karen Tam et l'authentique biscuits chinois québécois," *Les Cahiers du 27 juin*, Vol. 6, No. 1, Printemps 2010, p.35-37
- 2009 Mahoney, Claire. "Pot Luck," *Buzz Magazine*, juillet, p.38
"Pick of the Week," *The Guardian* (Londres, Royaume-Uni), 30 mai
- 2008 Goddard, Peter. "Humiliating Music Makes Amusing Art". *The Toronto Star*, 18 octobre, p.E14
Chang, Gigi. "Contemporary Chinoiserie," *Crafts UK*, nov.-déc., p. 70
Hsieh, David. *The World Journal* (New York), 22 février, p.E8
- 2007 Jim, Alice Ming Wai. "Redress Express: Chinese Restaurants and the Head Tax Issue in Canadian Art," *Amerasia Journal*, Vol. 33 No. 2, p. 68, 97-114
Walters, Sarah. "False perspective, my old China," *Manchester Evening News*, 9 février
- 2006 Li, Kam Fung. *Ming Pao Weekly* (Hong Kong), 30 septembre
Dault, Gary Michael. "Wonder is an open book," *Globe & Mail* (Toronto), 5 août
Goddard, Peter. "Sweet-sour memories at Shangri-la Café," *Toronto Star* (Toronto), 22 juillet, p.7
- 2005 Bélu, Françoise. "Karen Tam: Mimésis et dévoilement identitaire," *ETC*, Hiver 2005, (p. 50-55)

Émissions radio et télévision sélectionnées

- 2018 Vidéo capsule. "Karen Tam: Nous sommes tous des brigands," La Fabrique Culturelle, Télé-Québec, 13 avril
- 2017 Entrevue. Breeze Media International 微风国际, 15 juillet
- 2016 Entrevue. Katerina Pansera. *Art Scene & Heard*, CKUT 90.3 FM, Montréal, Sept. 1
- 2014 Jeanette Kelly. *Cinq à Six*, CBC Radio One, Montréal, 6 décembre
Entrevue. Yan Liang. Radio Canada International, mars 20
- 2012 Entrevue. *Plymouth Breakfast Show*, BBC Radio Devon, Royaume-Uni
- 2011 Entrevue. *Information Morning Saint John*, CBC Radio One, Saint John
- 2010 Entrevue. Olga Milosevich. *Mainstream Nova Scotia*, CBC Radio One, Halifax
- 2009 Entrevue. Zabrina Law. *Spitfiyah!* CKUT 90.3 FM, Montréal, 25 novembre
- 2008 Entrevue. *Global Evening News*. Global-TV Saskatoon, 11 septembre
Entrevue. Stéphanie Bellenger. *In Vivo*. Radio Chine Internationale
- 2007 Grace Kim & Joyce Lam. *Wake-up with Co-op!* Co-op Radio 102.7 FM, Vancouver, 17 août
Entrevue. Claire Hoang. Produit par *Let's Go Global TV*, Manchester, 15 février
- 2006 Entrevue. David Chow. *Citizen Manchester*, BBC Radio One, Manchester, 20 novembre
Profil. Donna Lee. Diffusé sur *Shaken Not Stirred* et *Radio Noon*. CBC Radio One & Two, Winnipeg, 20 et 21 mai

Publications

- 2014 Tam, Karen. "Dolce & Banana, a Shanzhai Creator's Manual: Production and consumption of fake in contemporary Chinese art practices," *The Changing Landscape of China's Consumerism*, Alison Hulme (ed.), (Oxford: Chandos Books)

- 2010 Tam, Karen. "Aux Sept Bonheurs," Karen Tam, dans John Jung, *Sweet and Sour: Life in Chinese Family Restaurants*. (Cypress, CA: Yin & Yang Press)
- 2004 Tam, Karen. "No MSG at Friendship Dinner," *Visual Arts Nova Scotia*, Vol. 25, No. 3, Hiver (p. 2-5)

Collections / Distribution vidéo

Irish Museum of Modern Art, Musée des beaux-arts de Montréal, Collection Prêts d'œuvre d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Conseil des Arts du Canada Banque d'Oeuvres d'Art, The New Art Gallery Walsall, Microsoft Art Collection, Collection Hydro-Québec, Caisse de dépôt et placement du Québec, Collection RBC, TD Bank, Collection Fairmont La Reine Elizabeth, Alarm Press, Video Out (Vancouver). Collections privées au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni

Karen Tam est représentée par la Galerie Hugues Charbonneau à Montréal.